

# С ДНЕМ ПОБЕДЫ! QƏLƏVƏ GÜNÜNÜZ MÜBARƏK!

# ОСАОQ ОЧАТ

№ 4 (87), апрель 2012 года

Ежемесячная газета региональной общественной организации «ЛИГА АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

## TOYUNUZ MÜBARƏK!



Кажется, мы еще не так давно писали о Лале Кулиевой, поступившей на лечебный факультет Самарского медицинского университета. Но только кажется, на самом деле прошло немало лет, Лала уже учебу в медицинском университете оканчивает, впереди только ординатура. Еще совсем недавно смело могли бы сказать, что получение диплома врача - это самое главное событие в жизни Лалы. Да, до недавнего времени. Конкретно - до пятого апреля. Пятого апреля в жизни Лалы произошло другое событие, которое, вероят-

но, для нее важнее всего. В этот день, то есть 5 апреля 2012 года, в кафе «Беркут» при стечении большого количества гостей состоялась свадьба Лалы Кулиевой и Тогрула Сеидова, с чем их от всего сердца поздравляем.

Лала Кулиева - первый ребенок в семье Матанат и Эльхана Кулиевых. В одном из недавних выпусков нашей газеты был очерк, посвященный семье Кулиевых. В нем в частности речь шла о прерванности судьбы родителей Эльхан бей, о том, как они, будучи совсем юными людьми, каждый

с разных концов разделенного Азербайджана, оказались в Сибири и случайно встретились. Поженились они все-таки в Азербайджане, вернувшись туда после долгих скитаний. Вряд ли они тогда могли предположить, что судьбы их детей и внуков тоже будут связаны с Россией, и настолько, что они и свадьбу сыграют в этой стране...

Те, кто присутствовал на свадьбе, рассказывают об эмоциональной застольной речи на свадьбе отца дедушки Лалы, Афис муаллима, приехавшего в Самару без супруги, которой последние годы не здоровится. Речь была длинной, выходящей за рамки привычного жанра свадебного тоста. Это было не только традиционное поздравление и напутствие молодоженам. Афис муаллиму, очевидно, хотелось высказать, выговорить хоть малую часть того, с чем со своими детьми и внуками поделился бы при ежедневном общении, если бы не расстояние в две тысячи километров, их разделяющих...

На свадьбе принимала участие практически вся Лига. Поздравил новобрачных Ширван Керимов. Наши танцоры гостей приятно удивили элементами профессиональной хореографии. Свой свадебный подарок преподнес Наиль

Акперов, спев несколько песен.

Впечатления от свадьбы у всех тех, с кем нам приходилось по этому поводу говорить, самые приятные. Еще раз хотим поздравить Лалу и Тогрула. Свои поздравления адресуем Матанат ханым и Эльхану Кулиевым, а также родителям Тогрула. Супруг Лалы вырос в городе Тольятти, где его семья живет много лет. Тогрул окончил Самарский медицинский университет и в настоящее время имеет свой стоматологический кабинет.

Счастья Вам, дорогие Лала и Тогрул!

**P.S. Узнав, что мы хотим посвятить заметку состоявшейся свадьбе его дочери, Эльхан Кулиев настоятельно попросил нас через нашу газету передать его глубокую признательность хозяевам и всем сотрудникам кафе «Беркут», особенно Ягут ханым. «То, что свадьба прошла замечательно и все гости остались довольны, это в немалой степени заслуга Ягут ханым и всех тех, кто трудится в «Беркуте», - сказал Э. Кулиев.**



Счастливые Афис Кулиев в окружении сыновей

## МЫ ТРУДИЛИСЬ, ЧУВСТВУЯ ПЛЕЧО ЛЕНИНА ПОД БРЕВНОМ...



**Из всего ленинского наследия, видимо, только субботники не подвергаются осмеянию с последующим забвением. Капиталистическим нашим властям отказывается от коммунистических субботников ни к чему. Сами чиновники, особенно высокопоставленные, вряд ли позволят себе «бесплатный организованный труд на благо общества»... Наоборот, не стоит сомневаться, что они даже из этого «организованного бесплатного труда» для себя массу выгоды извлекут...**

Все вышесказанное, конечно, не ставит под сомнение полезность субботников. В них особая нужда в Самаре, которая только в дни субботников выглядит более или менее прибранной, ухоженной. Поэтому вряд ли кто-нибудь из тех активистов ЛАСО, кто принимает участие в ежегодных весенних субботниках, жалеет о затраченном времени и труде.

«Вот там в начале девяностых была дискотека», - говорит Шамси Керимов, указывая на территорию влево от центральных ворот сквера имени Калинина. По глазам Шамси видно, что в ныне исчезнувшей дискотеке время он про-

водил весьма приятное и воспоминания об этом ему дороги... От дискотеки остались обломки фундамента. Похожие обломки от каких-то строений есть и в других частях сквера. Их можно было бы давно снести и вообще привести сквер в порядок, хотя он и теперь хорош. Особенно тем, что нет в нем общепита, шашлычных. Тихо, мамы с детьми могут гулять спокойно. Что касается благоустройства...

В какой-то момент среди участников субботника возникло оживление, часть из них устремилась к центральному входу, туда, где в окружении своей свиты по-

явился мэр города господин Азаров. Мгновенно часть работающих тоже присоединилась к свите и господин мэр в сопровождении большого количества людей стал маршировать по парку. Движение было какое-то нервное, суматошное, казалось, что господин Азаров не рад, что зашел на сквер, но не может найти выхода... Тут же кто-то из наших соотечественников, которые без присоединившего к мэру Ш. Керимова оставались на своих местах и продолжали убирать мусор, вспомнил Владимира Ильича Ленина, на знаменитом субботнике мужественно подставившего



свое не совсем здоровое плечо под громадное бревно. «Нынче не такие руководители. Добровольно они бревно таскать не будут, если только не заставит», - сказал Физули Гусейнов, пожелавший остаться неназванным...

В отсутствие Ширвана Керимова, который продолжал сопровождать совершающего субботнюю прогулку по скверу Азарова, работой руководил Рамиз Гусейнов. Делал он это сурово и жестко, можно сказать, что мы трудились как военнопленные. Был принужден к каторжной работе даже Намиг Мамедов, пожаловавший на такое ответственное трудовое мероприятие в смокинге. Другой наш соотечественник, Нурмагомед Алескеров, видимо, тоже не питавший особой любви к дармовой работе, был в белоснежном одеянии, но не принужден был трудиться лишь потому, что появился к завершению работ. Но общественное порицание он получил сполна.

Тем временем господин мэр исчез из сквера. Толпа зевак исчезла тоже. Мы про себя решили, что мэр острым глазом заметил все обломки от старых строений, покосившиеся скамьи и все остальные неэстетические явления в сквере, которые скоро должны быть устранены. Но, увы, и через неделю все выглядело по-старому. И часть мешков с мусором, собранным на субботнике, продолжала оставаться в парке. С другой стороны, хорошо, что руки начальства не доходят до этого чудесного места. Ведь и на самом деле, приведут в порядок, а там появится масса заведений общепита и других злчных точек. А так в парке просторно, тихо. Мамы гуляют с детьми. Можно проводить еще один субботник. С удовольствием пойдем и наведем полный порядок...

Фото Самира БАБАЕВА

# НЕ ТАНЦЕМ ЕДИНЫМ...

**22 апреля 2012 года в актовом зале ДДН состоялось собрание Правления ЛАСО. На мероприятии присутствовали участники, правда, не все, самодеятельного танцевального коллектива. Были приглашены также их родители, к сожалению, пришли только три человека. Участие на собрании родителей было важно, так как обсуждаемый вопрос, связанный с лихорадившим в течение двух месяцев всю организацию, был крайне острый.**

Краткая история конфликта. В начале марта руководитель танцевального коллектива Мирмагомед Сейидли не допустил к репетициям детей Рамиза и Физули Гусейновых. На очередном субботнем собрании Правления ЛАСО этот инцидент был обсужден в течение нескольких часов. Правление донесло до сведения присутствовавшего на собрании М. Сейидли недопустимость подобных действий и потребовало от него впредь без особых на то причин танцоров от репетиций не отстранять. Однако на следующий же день М. Сейидли вновь не допускает к репетиции Гусейновых, причем делает это в особо циничной форме. Васиф Гусейнов, по уважительной причине опаздывающий на репетицию, звонит М. Сейидли и говорит, что к началу занятия он не успеет. Сейидли говорит, что мол, ничего страшного, приезжай. При появлении Васифа хореограф прилюдно и в уничижительной форме ему объявляет, что к репетиции его не допустит.

После этого следует череда телефонных звонков между Рамизом и Физули Гусейновыми и Мирмагомедом Сейидли. Все это на повышенных тонах. Обстановка накаляется. Получив информацию о новом витке конфликта, в дело вмешивается Ширван Керимов, которому в этой истории был нанесен, возможно, самый значительный моральный урон. Потому что погасить конфликт никого не наказывая, восстановив только статус-кво, то есть вернув детей в коллектив, во многом было его вариант решения проблемы. То есть своей демонстративной выходкой М. Сейидли нанес оскорбление прежде всего председателю организации.

По просьбе самого г-на Керимова обсуждение вопроса в марте было отложено, так как намечались праздничные мероприятия, на которых выступали и танцоры. По разным причинам и в апреле долго как бы рук до этой проблемы не доходило. Тем временем репетиции по-прежнему проходили без гусейновых.

Открывая собрание, председатель Правления ЛАСО Ширван Керимов сказал, что «нам предстоит обсуждать положение дел в танцевальном коллективе: посещаемость, организация и качество репетиций и качество результата». «Было бы большой ошибкой всю ответственность за создавшуюся кризисную ситуацию возложить на саму молодежь», - сказал г-н Керимов. «Очевидно, что нами был потерян контроль над коллективом, о происходящем внутри него мы узнавали по слухам или тогда, когда возникал серьезный конфликт. Нами был игнорирован такой важный аспект воспитательного процесса, как постоянный контакт с родителями. Мы практически большинство родителей не знаем. Родители, судя по всему, тоже как самодеятельным танцевальным коллективом не видят организацию, благодаря которой собственно и существует возможность заниматься народными танцами», - продолжил председатель Правления.

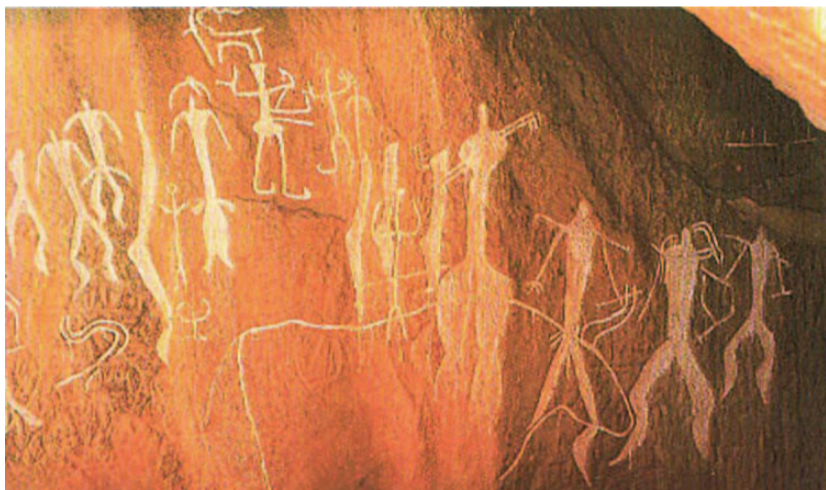
Ширван Мурват оглы высказался за создание родительского совета, который обеспечивал бы связь между Правлением организации и родителями.

Ш. Керимов подчеркнул, что когда мы приступали к созданию танцевального коллектива, имели определенные и конкретные цели: приобщить нашу молодежь, растущую вдали от своей исторической родины, к основам народного танцевального искусства, чтобы в дальнейшем она сама могла пропагандировать нашу танцевальную культуру в своих учебных заведениях. Проект наш не коммерческий, коллектив не профессиональный - любой хореограф, занимающийся с коллективом, эти принципы должен учитывать. Хотя это не означает, что по мере возможности мы не должны стремиться к дос-

тижению определенных профессиональных стандартов.

Самир Бабаев, председатель молодежной организации, свое выступление начал с истории танцевального коллектива, назвав дату - 2008 год. К слову надо сказать, что это заблуждение. Танцами при ЛАСО занимались с первых дней создания организации, первые костюмы были пошиты тогда же. Что произошло в 2008 году? Был приглашен профессиональный хореограф В. Арсов. Заблуждался относительно создания танцевального коллектива в прошлом году и М. Сейидли, который в ультимативной форме заявлял, что коллектив создан им и поэтому вправе дать ему новое название....

Из выступления Самира Бабаева вышло, что в коллективе все прекрасно. «Я на девяносто девять процентов одобряю качество работы и взаимоотношения в танцевальной группе», - сказал С. Бабаев, думаю, ошеломив многих присутствующих туркменскими процентами. 99 процентов! Это при том, что четверо участников группы в течение почти двух месяцев отстранены от занятий. Вообще выступление Самира вызвало сильную досаду. Дело не только в том, что он руководителем молодежной секции и до вмешательства старших товарищей обязан был сделать все, чтобы поставить на место М. Сейидли и вернуть изгнанных танцоров в группу. Больше беспокойства вызывает другое. Самир дипломированный юрист, вот вот окончит магистратуру, не говорят о том, что он и по возрасту старше Сейидли. Но по тому, как он выступал, с каким старанием выгораживал Сейидли, можно было сделать вывод, что фактически не молодежная секция управляет танцевальной группой, а наоборот. М. Сейидли приобрел какую-то безграничную власть не только над молодежью, но даже над Самиром. Каким образом подобная трансформация произошла, когда этому было положено начало, объяснить не просто. Очевидно одно: вместо художественной самодеятельности мы получили довольно закрытую секту и о том, что происходит внутри нее, мы узнаем, если возникает чрезвычайная ситуация.



Из наскальных рисунков Гобустана

Наши критические замечания в адрес Самира Бабаева никак не перечеркивают его несомненные заслуги перед организацией. Порученное ему дело Самир всегда выполнял безотказно, качественно. С самого начала своего прихода в Лигу Самир трудится неутомимо. Очень не хочется, чтобы служебному делу заменили служением человеку, имеющему очевидные властные амбиции.

О случившемся конфликте подробно рассказал Рамиз Гусейнов, невольно ставший одной из его сторон. Отметим, что Рамиз муаллим принес свои извинения, что в телефонном разговоре с Сейидли, будучи в эмоционально напряженном состоянии, позволил себе некоторые «непарламентские» выражения. Вместе с тем он подчеркнул, что отношение Сейидли к его детям и к детям его брата считает недопустимым. «Некоторые наши коллеги договорились до того, что возникший инцидент якобы я намерен использовать, чтобы покинуть организацию. Я обращаюсь к авторам подобных теорий заговора: не дожидесь! Из Лиги нигде уходить я не собираюсь, это не просто моя организация, это мой дом. Что касается дальнейшего участия моих детей в художественной самодеятельности, решение об этом я буду принимать с учетом всех обстоятельств. Дело в том, что моим детям есть куда ходить, есть чем заниматься. У них занятия, в том числе и музыкальных, хватает. Не хватает времени. Я заинтересован в участии моих детей в танцевальном коллективе не потому, что я вижу их танцорами. Мне и моему брату, как и, надеюсь, другим родителям, хочется, чтобы наши дети имели возможность общаться со своими соотечественниками. Но если это общение будет сопровождаться подобными выходками руководителя группы, оно, думаю, принесет нашим детям душевные травмы. Вряд ли мне это надо», - сказал Рамиз Гусейнов.

Член Правления Самед Гусейнов был



сдержан в своем выступлении и призвал всех при обсуждении вопроса проявлять не упрямство, а принципиальность. Он выразил сожаление, что конфликт не был разрешен в момент его возникновения.

Ровшан Гусейнов подчеркнул, что основная причина возникающих трений в танцевальной группе является отсутствие воспитательной работы. Конечно, М. Сейидли не профессиональный педагог, к тому же не намного старше своих подопечных. Тем не менее работа художественного руководителя даже самодеятельного коллектива обязывает его соответствовать определенным поведенческим стандартам. Тут не нужны педагогические лекции, воспитательные беседы, тем более для этого должной квалификации не имеется. Но своим личным примером М. Сейидли может повлиять на тех, кого он обучает. Поэтому панибратские отношения руководителя с отдельными членами группы недопустимы, это, как мы уже наблюдаем, становится разлагающим фактором.

Анар Кулиев, который был одним из лучших солистов старшей группы танцоров, руководимой В. Арсовым, предложил установить для Сейидли испытательный срок и уже по его окончании решить, можно ли и в дальнейшем ему доверять работу с молодежью. Мушфиг Дамиров в своем выступлении был более сдержан и выразил надежду, что М. Сейидли, имея определенный творческий и нравственный ресурс, способен исправить допущенные ошибки.

Натиг Рахманов тоже призвал не обострять ситуацию, вместе с тем обратил внимание М. Сейидли на то, что в самодеятельном коллективе ребята ходят с определенными надеждами. Но некоторые участники группы вынуждены оставаться постоянными аутсайдерами, лишены всяких шансов когда-либо показать свои способности. «Надо по мере возможности всем дать шанс», - сказал Н. Рахманов.

Член Правления Алашраф Гусейнов, который в свое время и привел в Лигу М. Сейидли, предложил найти компромиссное решение. Надо с сожалением отметить, что конфликт, вспыхнувший еще в начале марта в танцевальной группе, судя по всему, Алашраф муаллимом был принят слишком близко к сердцу. С тех пор он и наши собрания посещать перестал, что вызывает глубокую досаду. Мы понимаем, что как друг отца М. Сейидли, Алашраф муаллим считает себя обязанным опекать молодого человека в чужом для него городе и в новой среде. Но недоброжелательного отношения к Мирмагомеду никто и не проявляет. Мы все переживаем за его работу и желаем ему и его подопечным только успехов - в этом не должно быть сомнений. Но Алашраф муаллиму и всем нам необходимо определиться в приоритетах: что первично - Лига или созданная ею танцевальная группа? Без крепкой организации с точными нравственными ориентирами и с дисциплиной, предусматривающей в том числе и субординацию, не будет ничего, в том числе и танцев. Возможно, сама организация в свое время пошла на поводу современных веяний, придав в своей деятельности приоритетность созданию танцевального коллектива - мол, все танцуют, давайте и мы пустимся в пляс... И пока мы с головой ушли в танцы-шманцы, выросла молодежь, которая не владеет или весьма слабо владеет азербайджанским языком. О знании азербайджанской литературы говорить вовсе не приходится - тут прямо беда. Многим даже лень поднять голову и взглянуть на портреты классиков, которые мы повесили в нашем офисе - так вот их имена бы запомнили... Конечно, споры нет, что народные танцы - это часть национальной культуры, но только часть. Не только для

азербайджанского самосознания, но и для азербайджанской государственности азербайджанский язык является главным стержнем. Единой нацией мы себя ощущаем исключительно через язык. Даже религия не может стать объединяющим нас фактором и таким она никогда не была, так как Ислам отвергает этничность. Перестав уделять внимание сохранению родного языка, мы к тому же тем самым игнорируем одну из главных целей нашей организации.

Возвращаясь к танцам, еще раз отметим, что занятие хореографией мы всячески приветствуем, но при одном условии: танцы должны занимать в деятельности Лиги американскому фильму: хвост виляет собакой...

Еще один участник старшей группы Рамиль Исмаилов высказал мнение, что многие конфликты связаны утратой этических норм среди молодежи.

На собрании выступил и сам Мирмагомед Сейидли. Он так и не мог внятно ответить на очень простой вопрос: почему после твердого решения предыдущего собрания ребята от репетиций не отстраняют, буквально следующий день В. Гусейнова отправил домой? Сейидли обтекаемо извинялся, но его извинения, как в известном анекдоте про Насреддина, почему-то прозвучали хуже проступка...

Собрание приняло очередное твердое решение: немедленно вернуть отстраненных от репетиций ребят в коллектив. Принимать в танцевальную группу по письменному заявлению, исключать из коллектива только по решению Правления Лиги.

**P. S.** Через несколько дней после этого собрания танцевальный коллектив стал темой очередного разбирательства. В YOU TUBE обнаружился видеоролик, размещенный Мирмагомедом Сейидли. Один из них особенно любопытен. Десятиминутный ролик назван «Лига перед репетицией». Он снят в нашем офисе, где собрались несколько человек, в том числе сам Сейидли, видимо, перед репетицией. По команде руководителя ребята берут в руки наши музыкальные инструменты и изображают из себя музыкантов. Постепенно сцена становится похожей на клоунаду, которая, как это ни печально и ни возмутительно, разыгрывается под аккомпанемент «Карабах шикестеси»... (В те минуты, когда наши танцоры таким образом обезьянничали, оскверняя эту святую для нас мелодию, их сверстники в Азербайджане несли боевую службу в горячих точках, не исключено, что кто-то из них в это время погиб...)

Совершать проступки свойственно любому человеку и не только в молодости. Поэтому по отношению к нашей молодежи ни в коем случае нельзя быть излишне суровым. Мы высоко ценим труд и способности участников нашей художественной самодеятельности, не раз представлявших нашу национальную культуру не только в городе Самаре, но и в разных частях области. То, что Мирмагомед Сейидли человек талантливый, трудолюбивый, тоже несомненно. Но нам не безразлично, что наша молодежь, которую объединила Лига и за которую Лига же несет ответственность, что из себя представляет. Если национальная культура, азербайджанская идентичность для нее ограничивается исключительно определенными танцевальными движениями, это не может нас устроить. Мерзкое хихиканье под «Карабах шикестеси» просто неприемлемо, недопустимо. Самое возмутительное то, что видеоролик был размещен в Интернете 26 марта, после тяжелых разбирательств, связанных как раз с танцевальной группой. Такой вот вызывающий ответ...

28 апреля на собрании Правления было решено отныне запретить размещение в Интернете видеоматериалов, связанных с деятельностью Лиги, это можно будет делать только с согласия Правления. Правление потребовало от Сейидли немедленно удалить из Интернета уже размещенные ролики. Также решено было исключить из группы одного из участников инцидента.

# СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА, НАСТУПИВШАЯ В ФЕВРАЛЕ

Об успехе Кенана на олимпиаде мне рассказывал Джамал Акперов, который знаком с его родителями. В наш офис Кенан пришел вместе с родителями – Ильхамой и Эльшаном Гамидовыми. Живут они в Самаре с конца девяностых годов. Родились и выросли в Сумгаите, но сумгаитцы они в первом поколении. Как и многие жители этого молодого промышленного города, родители Ильхама ханым и Эльшана в Сумгаит приехали из сельских районов, но их заслуженно можно считать потомственными интеллигентами.

Родители Ильхама ханым несколько лет назад ушли из жизни один за другим. Оба были сальянцами. В роду Фамила ханым было много видных людей. Отец Ягуб киши был чиновником. Родной дядя Арастун Манафов, тоже чиновник, за свою жизнь занимавший разные важные посты в районе, был местный вольтеринанец, острослов и гроза сальянских мулл – он прекрасно разби-

*Каждое лето мы собираем сведения о выпускниках средних школ из азербайджанских семей, поступивших в высшие учебные заведения. Не скрываем, что нас особо интересуют абитуриенты, завоевавшие бюджетные места. Через нашу газету мы предоставляем возможность всем нашим читателям порадоваться успеху наших юных соотечественников. В этом году один такой «бюджетник» появился задолго до сдачи Единого государственного экзамена. Кенан Гамидов первого серьезного успеха в своей жизни добился еще в феврале. Набрав во всероссийской олимпиаде по физике 78 баллов, что дает сто проходных баллов, он фактически стал студентом факультета информатики Самарского государственного авиакосмического университета. Теперь остались формальности: сдать ЕГЭ по русскому и по математике. В беседе со мной он выразил уверенность, что эти экзамены он обязательно сдаст.*

рался в религиозных текстах, и священники, как правило, люди малограмотные, а то и вовсе не-

вежественные, в разговоре с ним теряли дар речи...

Родной дядя Ильхама ханым Афлатун Агаев был гармонистом, имеющим записи на Азербайджанском радио. Покойный Афлатун бей был близким другом молодости легендарного певца Гулу Аскерова и первым его аккомпаниатором. В послевоенные и пятидесятые годы в Сальяне была заметная культурная жизнь. В городе, кроме Гулу Аскерова, жила и будущая народная артистка Рубаба Мурадова, чья семья первые годы после переезда из Иранского Азербайджана провела именно в Сальяне. Отец Рубабы ханым работал фельдшером в глазной больнице. Удивительно, что в то тяжелое послевоенное время в Сальяне было даже театр. Не менее удивительно, что в наше время его нет...

Фамила ханым с ранних лет проявляла организаторские способности. После учебы она рабо-

тала секретарем сальянского райкома комсомола. Потом замужество за инженером-электриком одного из сумгаитских заводов Нариманом Мурадовым и переезд в Сумгаит, где она долгие годы работает в социальной сфере.

Покойный Нариман бей тоже принадлежал к интеллигентной сальянской семье. Мать ее Хавер муаллим была заслуженным педагогом. Отец одно время работал директором хлопкоочистительного завода. Все те, кто близко знал Нариман бей, отзывались о нем исключительно положительно, особо подчеркивая его порядочность.

Сама Ильхама ханым окончила институт иностранных языков, несколько лет работала в Баку переводчиком с английского. Говорит, что нигде переезжать не думала. Но вот мужу предложили в Самаре работу, и она вынуждена была последовать за ним. В Самаре она тоже занимается пе-

реводами.

Мать Эльшана Гамидова тоже из Сальяна. Дедушка его Гулу Раев был директором школы. Отец из Геокчая, свою жену, маму Эльшана, встретил в Сумгаите. Они оба работали на разных сумгаитских предприятиях инженерами, профсоюзными работниками. У Эльшана два диплома – он окончил тамбовское военное авиационное училище и политехнический институт в Донецке. За то, что ему по-настоящему не довелось работать по полученным специальностям, Эльшан бей винит распад Советского Союза и последовавшие за этим экономические последствия. «Но у меня проблем нет», – говорит он. Мастер он на все руки, свои трудовые навыки в настоящее время он применяет в автосервисе...

У Гамидовых есть и дочь Айдан. Она на год младше своего брата, но учится тоже в одиннадцатом классе. По словам родителей, учится хорошо и готовится к поступлению в медицинский университет. Репетиторов наняли. Медицинский университет – вуз своеобразный, заполучить бюджетное место не так и просто. Эльшан Гамидов не скрывает, что платное обучение стало бы для семьи значительной нагрузкой...

Вернемся к главному герою нашей заметки, к Кенану. Как и полагается выпускнику, он теперь весь сосредоточен. Но в этой сосредоточенности, как нам показалось, есть определенная избыточность. По нашей беседе создается впечатление, что гуманитарные предметы в авиакосмическом лицее не в чести. Знаний по истории, по литературе у Кенана явно недостаточно. Хотелось бы, что он, сохраняя любовь к физике, к информатике, проявлял больше интереса к живой жизни. С какой скоростью не наступал бы на нас цифровые технологии, мир из одних цифр не состоит и этого не будет никогда. «Мне это не интересно» – так часто отвечал Кенан на все вопросы, если они касались не его любимого предмета. Надеемся, что со временем спадет напряжение этого экзаменационного периода, тогда Кенан обратит свои взоры на природу, на памятники, просто на прохожих и обнаружит, что все ему интересно...



Фамила и Нариман Мурадовы в последние годы жизни

# Уроки футбола на университетском стадионе

О стадионе на ул. Потапова, где уже многие годы наши соотечественники играют в футбол, однажды мы уже писали. Стадион, принадлежащий госуниверситету и представляющий из себя неровное футбольное поле и несколько выдвинутых виды турников, к счастью, нигде не делся, он, как можно было бы ожидать, не поглощен капиталистическими застройками, которых великое множество вдоль Московского шоссе. Футбольные занятия наших соотечественников, ведомых Рамизом и Физули Гусейновыми, тоже проводятся с прежней регулярностью.

Посетил я стадион 25 апреля. Это был особый день – особый футбольный день. Болельщики игры номер один по всему свету находились в томительном ожидании повторного полуфинального матча между Реалом и Баварией. А собравшиеся ближе к ве-

черу на университетском стадионе любители футбола, думается, лучше других болельщиков провели предматчевое напряженное время, сами проведя игру. Начало было назначено на 18 часов. Перефразируя известный афоризм, можно сказать, что неточность – вежливость азербайджанцев. Поэтому люди стали прибывать в течение всего первого тайма. Надо сказать, что народу пришло много, поэтому ходу производились замены, чтобы дать возможность сыграть всем. В числе опоздавших был и Джамал Акперов. На предложение Физули Гусейнова, который был если не главным тренером или организатором, то главным распорядителем всего этого мероприятия, заменить кого-нибудь из играющих, Джамал отвечал уклончиво, мол, не готов, устал. Но понятно было, что ему приятно, что его упрощают, как будто предчувствовали,



что станет героем игры. А играли наши соотечественники с местной любительской командой. Матч проходил с переменным успехом, время от времени команды обменивались голами. Первый гол Джамала, который он технично забил головой, нам, наблюдающим за игрой, вселил уверенность, что мы выиграем. В итоге матч закончился победой нашей команды со счетом 8:7. Джамал забил аж четыре мяча, сам был чрезвычайно рад, а за него радовались все остальные. Автором двух голов стал Асиф Гусейнов. По одному мячу забили Элхан Кулиев и Узеир (фамилия, к сожалению, нам не известна).

Расходились ребята долго, в хорошем настроении и разговаривая на разные темы. Хочется сказать пару приятных слов в адрес Рамиза и Физули Гусейновых, благодаря которым наши соотечественники не только несколь-

ко раз в неделю собираются не только подышать свежим воздухом, поиграть и оздоровиться. Скромный стадион на Потапова с ухабыстым футбольным полем стал тем местом, где мужчины общаются на трезвую голову, без горячительных напитков, без сигаретного дыма, без шумной музыки. Хорошо, что играют в футбол отцы и дети рядом, что тоже немало важно: это обстоятельство диктует взрослым определенный образ поведения. Да и для нравственного взросления наших подростков такое близкое и деятельное общение со старшим поколением крайне полезно.

Что касается ночной игры между Реалом и Баварией, вы, конечно, уже знаете, как и чем она кончилась. Среди тех, кто переживал за Реал, был и пятилетний мальчик Даниэль Керимов. С



этим чудесным ребенком мы познакомились на стадионе, куда Даниэль приехал вместе с папой смотреть футбол. В свои пять лет он поражает обширными футбольными знаниями. Может назвать любую европейскую команду, горо-

да и страны, которых эти команды представляют, не говоря уже о том, что Даниэль хорошо разбирается в футбольном искусстве и, по словам отца, сам неплохо играет в футбол. И хорошо, что его интересы не ограничиваются футболом. Даниэлю еще два года до школы, но читать он уже умеет... Удачи тебе, парень!



# ÖLÜRƏM, ÖLƏ BİLMİRƏM...

Sizdən iraq, bu qış yaman xəstə oldum. Samarada xəbər yayılıbmış ki, Mirzə Əlil ölüb. Qeyrətli bir soydaşımız hələ bir «qazel» də tutubmuş ki, cənəzəmi göndərsin vətənə. Bələndə ki, ölməmişəm, çox biki olub. Maşının pulu batmasın deyə, «qazel»ə yaxşı Samara araqı vurub göndərib Azərbaycana...

Xeyli adam can üstündə olduğumu eşidib gəlmişdi mənə dəyməyə. Onların içində çox hörmətli adamlar vardı və mən indi çox xəcalətləyəm, çünki o kişiləri nəhaq əziyyətə salmışam, sonra da ölməmişəm. İndi şəhərdə onları uzaqdan görəndə yolumu dəyişirəm, qorxuram tutub danlayalar. Nə deyim, haqları var...

Məni ölümlə yatağında bilib dəyməyə gələnlər mənə çox hörmətlər göstərdilər. Bir abırılı və nəciş soydaşımız təklif edirdi ki, üstümə molla gətirsin. «Müsəlmanıq dana, ay Mirzə, heç olmasa sənə kəlmeyi-şəhadətini dedirdər. Burada molla bəyənmişən, Azərbaycandan gətirdim. İstəyirsən Masallı mollası, istəyirsən Şəki mollası, onları da bəyənmişən, Salyan mollası gətirdim, tiryəqli-qəlyanlı, necə lazımdır, kefin istəyən mollaadır».

Başqa bir soydaşım mənə dedi ki, ölsəm, cənəzəmi «qazel»lə yox, tayyarəylə göndərəcək Azərbaycan. «Fışdırıq olacaq, Mirzə, kayfla-



na-kayflana uçaçaqsan, gözünü açıb görəcəksən Azərbaycandan».

Soydaşım bunu elə ürəkəndə deyirdi ki, eşidib ağladım. Və heç soruşmadım ki, ay qurumsaq, mən burda öldəndən sonra orda gözümü necə açə bilərəm...

Çox yekə maşını olan bir biznesmen soydaşımız mənə söz verirdi ki, qəbrimin üstündə başımın heykəlini qoysun. «Mirzə, sən indidən bir cavanlıq şəklini ver mənə. Çünki indiki vaxtda görkəmini çox itirmişən. Sənin cavanlıq şəklini verərəm heykəltarə dostuma, başını elə göyçək heykəlini qoyar ki, millət tamaşasına gedər».

Bunu eşidəndə soydaşıma dedim: «Çox sağ ol, bəy, səndən hədsiz razıyam, ancaq lazım deyil». Soydaşım təəccübləndi: «Nə lazım deyil, Mirzə? Baş azdırsa, elə bədəninin də heykəlini düzəltməyə, problem deyil, ancaq boy-buxundan kəsibsan, heykəl bədənsiz yaxşı çıxar. Öləndən sonra kim biləcək ki, nə boyda olmusan». «Bəy, mən heç başımın da heykəlini istəmirəm. Elə bir taxtaya adımla yazarsınız, bəsdir». «Mirzə, sən mənim xətrimə dəyirsən. İstəyirsən, bu dəqiqə bir milyon pulu gözünün qabağında cırıb atım». «Bəy, cırma pulu. Yaxşı budur ki, xərclə». «Demək asandır, ay Mirzə, mən bu zibili xərcləməyə daha yer tapmıram!» «Mən sənə deyərəm nəyə xərcləyirsən. Sən bu pula camaatımı üçün bir bayram keçir. Respublika günü gəlir qabaqdan. Bu günün şərafinə bir təntənə düzəlt». «Mirzə, bu nə gündür, mən bilmirəm. Amerikalıların bayramıdır?» «Yox, azərbaycanlıların bayramıdır. Bir vaxt bizim babalarımız yığılıb respublika qurublar, ruhları şad olsun». «Mirzə, sən deyəsən ölümqabağı sayıqlayırısan. Mən Azərbaycanda respublikanın olduğunu səndən eşidirdim. Mən bilən Azərbaycanda padşahlıqdır və Bakıda gül kimi padşahlıq var, adı da İlham Əliyevdir. Haçan Samarada qurbanı olduğumuzun doğum günü keçirilsə, bir milyon



yox, iki milyon xərcləməsəm, məndən biqeyrət adam bu vilayətdə yoxdur»...

Soydaşım bunu deyib getdi. Düzü məttəl qalmışdım. Nə gizlədim, ölmək istəmərdim, can şirindir, hərçənd bu söhbətlərdən sonra ölmək arzusu da düşürsən. Ancaq fikirləşəndə ki, cənəzəni sınıq-salxaq bir «qazel»lə aparıb Azərbaycan padşahlığına çatdıracaqlar, çəş-baş olursan...

Yəni ki, ölürəm, ölə bilmirəm, qalram, qala bilmirəm, ay aman uyyu...ay nənəm heyyu...



## К 200 ЛЕТИЮ М.Ф. АХУНДОВА

*В комедии «Везир ленкоранского ханства» (1850) изображается многоженство везира, деспотизм провинциального хана. На фоне дворцовых и семейных интриг показана самоотверженная любовь свояченицы везира и племянника хана. В 1852 комедия была поставлена на русской сцене в Тифлисе, а 10(22) марта 1873 была избрана для первого азербайджанского любительского спектакля, поставленного в Баку и ознаменовавшего начало истории азербайджанского театра.*

Действие происходит во дворце Ленкоранского хана, на берегу моря. Хан восседает в тронном зале на троне. Перед ним с дубинкой в руке стоит начальник наружной охраны С е л и м-б е к. Тут же за дверью сидят фараши.

**Хан.** Сегодня прекрасная погода. Как приму просителей, хочу покататься по морю, немного развлечься. Азиз-ага, прикажи матросам приготовить лодку.

**Азиз-ага.** Слушаюсь! (Уходит.)

**Хан.** Селим-бек, распорядисьпуститьпросителей.

**Селим-бек** (из зала). Кадыр-бек, вводи просителей по очереди.

Кадыр-бек вводит двух просителей, которые низко кланяются.

**Первый проситель.** Милостивейший хан, у меня жалоба к тебе.



**Из спектакля Бакинского русского драматического театра им. С. Вургуня**

**Хан.** На что ты жалуешься?

**Первый проситель.** Сегодня я повел свою лошадь на водопой. Вдруг она вырвалась и убежала. Этот человек шел навстречу. Я крикнул ему: «Эй, ради аллаха, гони лошадь ко мне!» Он нагнулся, поднял с земли камень, бросил в лошадь и выбил ей правый глаз... Теперь лошадь ни на что не годна. Я требую чтобы он возместил убыток, а он отказывается.

**Хан** (ко второму просителю). Правда это?

**Второй проситель.** Милостивый хан, это правда, но ведь не нарочно так бросил камень.

**Хан.** Не говори вздор! Как можно поднять и бросить камень не нарочно? У тебя есть лошадь?

**Второй проситель.** Есть, милостивый хан!

**Хан** (первому просителю). Ступай, выбей глаз у его лошади. Сказано в священном Коране: зуб за зуб, око за око, рана за рану. При решении этого дела не может быть никаких сомнений. Самед-бек, снаряди стражника, пусть отправится с ними и помирят их. Самед-бек, кланяясь, спускается вниз, вы-

деляет одного из фарашей и, отправив с ним просителей, возвращается наверх.

**Хан.** Селим-бек, велипуститьследующихпросителей. Да поживее. Мне надо на прогулку.

**Селим-бек.** Кадыр-бек, введиследующихпросителей!

Кадыр-бек вводит еще двух просителей.

**Хан.** Ах, ханская власть! Что может быть тяжелее тебя на свете? Каждый озабочен только мыслью о своей семье и детях, а мне приходится заботиться о тысячах людей, вникать в их горести. С тех пор, как принял ханство, по сей день не было случая, чтобы я прогнал просителей, не выслушав их.

**Селим-бек.** Молитвы столько людей — награда за ваши заботы. Весь народ поистине считаетесявашейсемьей. Своим благоустройством весь Ленкоранский край обязан вашему справедливому правлению.

Просители кланяются.

**Первый проситель.** Всемилостивейший хан, у меня заболел брат. Мне сказали, что этот человек лекарь. Я пошел к нему, заплатил три тумана и привел к брату — надеялся, что он вылечит больного. Он пришел к больному и тотчас же пустил ему кровь. Как только прекратилось кровотечение, брат мой отдал богу душу. Теперь я говорю ему, чтобы он вернул хотя бы деньги. А он не только отказывается вернуть деньги, но еще спорит, уверяет, что если бы он не пустил кровь, могло быть еще хуже; и еще чего-то требует от меня. Помоги мне, милостивый хан!

**Хан** (ко второму просителю). Господин лекарь, как это могло быть еще хуже, если бы ты не пустил кровь?

**Второй проситель.** Милостивый хан! Его брат был поражен неизлечимой болезнью. Если бы я не пустил ему кровь, он, несомненно, умер бы, но через шесть месяцев. Пустив кровь, я избавил этого человека от шестимесячных бесполезных трудов и затрат на неизлечимого больного.

**Хан.** Так ты полагаешь, господин лекарь, что этот человек обязан как-то отблагодарить тебя?

**Второй проситель.** Да, хан, именно так, если только у него есть совесть.

**Хан** (обращаясь к бекам). Клянусь аллахом, я не знаю, как их рассудить. Мне не приходилось еще сталкиваться с таким трудным делом.

**Один из беков.** Милостивый хан, сословие лекарей заслуживает уважения, они приносят пользу народу. Прикажи этому человеку сделать лекарю подарок, по заслугам отблагодарить его. Тем более, что я знаю этого лекаря как искусного мастера своего дела.

**Хан.** Если он тебе знаком, пусть будет по твоему. (Обращаясь к первому просителю.) Ступай и подари лекарю еще чоху, чтобы он остался доволен тобой. Самед-бек, выдели одного стражника, пусть возьмет у этого человека чоху и передаст лекарю.



## По волнам цыганской памяти

**8 апреля 2012 года в городе Чапаевске прошел традиционный межнациональный фестиваль имени Виктора Карабаненко. В этом городе высоко чтят память человека, немало сделавшего для популяризации и пропаганды цыганской культуры. Виктор Карабаненко, который в 2009 году безвременно ушел из жизни, был не только танцовщиком и балетмейстером, но и талантливым организатором и общественным деятелем, создавшим городскую цыганскую организацию «Романо Траё».**

О фестивале, который в этом году проходил в третий раз, рассказал руководитель молодежной секции ЛАСО Самир БАБАЕВ.

- Фестиваль был организован самым наилучшим образом. Кроме танцевального коллектива ЛАСО, на нем принимало участие еще несколько художественных коллективов, базирующихся в Доме дружбы народов. В Чапаевске мы поехали на двух автобусах, который нам выделил ДДН. Как и в прошлом году, фестиваль проходил в ДК им. Горького. Зрительный зал был полон. Что мне особенно понравилось, так это то, что в течение всей концертной

программы поддерживался порядок в зрительном зале. Практически все зрители до конца оставались на своих местах и доброжелательно встречали участников концерта. Во всем остальном тоже чувствовалась хорошая организованность. Что касается организаторов, то это были МКУ Департамент культуры и молодежного развития администрации г.о. Чапаевск, «Дом дружбы народов» при поддержке общественной организации Русский культурно-просветительный центр «Наследие» г.о. Чапаевск и МБУ «Социокультурный досуговый комплекс» г.о. Чапаевск.

Отличие нынешнего фестиваля от двух предыдущих было и в том, что участие в нем принимали и цыганские коллективы из других регионов России. Что касается нас, то мы показали зрителям Чапаевска два танца: «Ядлы» и «Наз элем!» Второй танец в нашем репертуаре новый, его исполняют Ульякер Алиева и Халил Ибрагим-халилов.



**ОЧАГ**

Информационно-аналитическая газета

Главный редактор  
Хейрулла ХАЯЛ.

Учредитель – Региональная общественная организация «Лига азербайджанцев Самарской области».

Адрес редакции и издателя: 443009, г. Самара, ул. Воронежская, дом 9, ГУСО «Дом дружбы народов», офис 215. Телефон 995-35-78 (доб. 312), факс 997-15-84. E-mail: Qardash2008@rambler.ru

Мнение авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции.

Время подписания к печати:

по установленному графику - 03.05.2012г. в 12.00

фактически – 03.05.2012г. в 10.00

Отпечатано в ОАО «Типография «Солдат Отечества» г. Самара, ул.Авроры, 112б.

Заказ № Тираж 900 экз. Распространяется бесплатно.